

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРЕДМЕТНЫЙ УЧЕБНИК В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Преподавание литературы в современной российской школе осуществляется в сложных социокультурных условиях — в ситуации снижения уровня культуры, переоценки ценностей в обществе, кризиса чтения. Поэтому первоочередной задачей учителя-словесника является поиск путей приобщения подрастающего поколения к сокровищам отечественной литературы, формирующей духовный мир человека, его ценностные ориентации. Не случайно при изучении русской литературы особую значимость приобретает аксиологический подход.

Важную роль в организации читательской деятельности учащихся, воспитании гуманистически мыслящего и эстетически развитого читателя призван сыграть предметный учебник. Современные исследователи рассматривают школьный учебник с позиций культурологического подхода к содержанию образования и определяют его *«как сценарий процесса обучения, не только включающий определенное содержание образования, но и организующий способы его усвоения собственными специфическими средствами»* [2, с. 119], как *«развернутую во времени и в пространстве содержательную программу деятельности обучения»* [1].

Пересмотр взглядов на учебник, расширительное толкование его функций вызвано и сменой образовательной парадигмы, и серьезным влиянием на современный процесс обучения информационно-образовательного пространства, под которым понимается *«неразрывное единство информации, средств ее хранения и производства, методов и технологий работы, обеспечивающих получение информации субъектами в целях образования»* [2, с. 29]. Подготовка учащихся к жизни в информационном обществе, развитие умений самостоятельного приобретения и применения знаний становятся важнейшими задачами современного обучения.

Представим основные концептуальные положения и содержательные линии одного из самых перспективных учебно-методических комплектов (УМК) по литературе под редакцией известного российского ученого-методиста В. Ф. Чертова (автор статьи — член авторского коллектива данного УМК). УМК входит в серию «Академический школьный учебник», создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В состав учебно-методического комплекта, отражающего специфику методической концепции авторов, включены: программа, учебники для 5–9 классов, поклассные методические пособия для учителя «Уроки литературы», фонохрестоматии (с методическими рекомендациями к ним) и рабочие тетради. Учебники для 5–9 классов рекомендованы к использованию в образовательном процессе Министерством образования и науки Российской Федерации (выпускает издательство «Просвещение»).

Учебники для учащихся, являясь основой учебно-методических комплектов по литературе, вместе с авторской рабочей программой определяют логику образовательного процесса. Авторами предложен новый подход к изучению художественных текстов и выбор направлений работы с ними, обусловленный взглядом на литературу **как метафору мира**, *«особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, обладающей важными отличиями от собственно научной картины бытия: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, незавершенностью»* [3, с. 4].

Авторский коллектив считает приоритетной задачей формирование и развитие интереса к чтению, стимулирование личностной читательской мотивации. Ее решение предшествует решению всех остальных задач литературного образования. Поэтому на уроках литературы первостепенное значение придается организации самого **процесса художественного восприятия**. На всех уроках литературы и в самостоятельной деятельности учащихся основное внимание уделяется развитию **умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать** художественный текст, овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, а затем и созданию собственного текста, представлению собственных оценок и суждений по поводу прочитанного. Особое место отводится **выразительному чтению**, которое незаменимо для пробуждения интереса к книге и писателю, углубления личностного восприятия произведения.

Для каждого класса определены **ключевые теоретико-литературные проблемы**: в 5 классе — художественный образ в литературе; в 6 классе — образ человека в литературе; в 7 классе — сюжет как метафора жизни; в 8 классе — художественный мир литературного произведения; в 9 классе — художественный мир писателя, литературного направления. Данные проблемы задают основные направления работы с художественным текстом, диктуют выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы. При этом теоретико-литературные понятия рассматриваются не только как инструмент постижения художественного произведения. Многие термины применимы в самых разных областях знания и сферах общения.

Авторская установка на **деятельностный подход** предполагает овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. Поэтому в программе представлен перечень **основных видов деятельности** для каждого класса.

Весь методический аппарат учебников нацелен на организацию читательской деятельности учащихся, стимулирование интереса к работе с различными текстами (художественными, учебными, научными и др.). В процессе изучения литературы предусмотрено применение различных **стратегий чтения** с учетом специфики самого текста и этапа читательской деятельности: предвосхищение

содержания книги, мозговой штурм, постановка предваряющих вопросов (предкоммуникативный этап); вероятностное прогнозирование, размышления во время чтения (коммуникативный этап); дискуссия, различные формы трансформации текста (творческие пересказы, составление сценария, иллюстрации и др.), презентация книг, написание аннотаций, отзывов, рецензий и других видов сочинений (посткоммуникативный этап).

Вопросы и задания учебника структурированы по рубрикам: **«Поиск информации»** (задания, направленные на поиск дополнительной информации, в том числе через поисковые системы Интернета); **«Точка зрения»** (задания, направленные на развитие навыка оформления собственной реакции и оценочных суждений по поводу прочитанного); **«Опыт исследования»** (задания для углубленного изучения литературного материала); **«Творческое прочтение»** (задания, связанные с интерпретацией литературного произведения, научной и художественной, в том числе с выразительным чтением, чтением по ролям, созданием иллюстраций, киносценария и т. п.); **«Опыт творчества»** (задания, связанные с созданием собственных литературных произведений разных жанров, стилизаций, подражаний, пародий); **«Для дискуссии»** — вопросы дискуссионного характера; **«Публичное выступление»** (задания, связанные с подготовкой устных высказываний, сообщений, выступлений с тезисами доклада и т. п.); **«Вместе с товарищами»** (групповые задания); **«Вместе со старшими»** (задания, предназначенные для совместной работы учащихся с членами семьи); **«Сочинение»** (задания, связанные с работой над сочинением, подготовкой материалов к сочинению); **«Внеклассное чтение»** (задания, организующие и направляющие внеклассное чтение учащихся); **«Связь с другими видами искусства»** (задания, предполагающие обращение к произведениям других видов искусства). Следует заметить, что предлагаемые **«Вопросы и задания»**, а также специально выделенные **«Индивидуальные задания»** учитывают интересы школьников к определенным видам деятельности и предполагают обращение к современным технологиям поиска и обработки информации (интернет-экскурсии, презентации, работа в поисковых системах). Например: подготовить презентации «Работа Маяковского в “Окнах РОСТА”», «Шукшин как актер», «Режиссерские работы В. М. Шукшина» и др., организовать заочную экскурсию по литературным местам (в станицу Вешенская и др.).

Важнейшей характеристикой линии УМК под ред. В. Ф. Чертова является **практическая направленность** всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создание учащимися собственного речевого высказывания. Задачи практического освоения литературных произведений решаются с учетом достижений современного литературоведения, с одной стороны, и возрастных особенностей учащихся — с другой. В учебниках есть уникальные разделы: **«Практикумы»** и **«Мир в слове»**. Практикумы нацелены на поэтапное овладение навыками анализа художественного текста в одном из заданных программой аспектов, развитие речи учащихся и освоение теоретико-литературных понятий, к примеру, «Поэзия и проза как формы художественной речи», «Заглавный образ в литературном произведении»,

«Анализ эпизода эпического произведения», «Анализ проблематики литературного произведения», «Сообщение о жизни и творчестве писателя», «Сочинение о персонаже литературного произведения» и др. Задача раздела «Мир в слове» — формирование общекультурных и речевых компетенций, обогащение словарного запаса школьников, формирование навыков работы со словарями и использования в устной и письменной речи имен героев античной и славянской мифологии, фольклора, русской и зарубежной классической литературы.

Уже в 5–8 классах представлена рубрика «Обзор», расширяющая круг чтения школьников и готовящая к анализу литературных произведений, включенных в программу 9–11 классов, например: «Образ родины в русской поэзии», «Образы детей в мировой литературе» и др. (5 класс), «Автобиографические произведения русских писателей», «Литература нонсенса и абсурда», «Жанр песни в русской поэзии» и др. (6 класс), «Классические сюжеты в мировой литературе», «Изображение исторических событий в художественной литературе» и др. (7 класс), «Духовная традиция в русской поэзии», «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе», «Литературные жанры в зеркале пародии» и др. (8 класс), «Поэты пушкинской поры», «Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века», «Гуманистическая традиция в русской литературе XX века», «Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века» и др. (9 класс).

В линии учебников по литературе под ред. В. Ф. Чертова воплощена методическая система, направленная на овладение учащимися **ключевыми компетенциями**, прежде всего общекультурной, включающей учебно-познавательную и информационную компетенции; коммуникативной и компетенцией в сфере личностного самоопределения. Это соответствует современным требованиям к организации процесса обучения в информационно-образовательном пространстве и согласуется с программой формирования универсальных учебных действий.

Материалы справочных разделов, имеющих во всех учебниках, формируют навыки работы с предметным информационным пространством. В справочный раздел, кроме «Краткого словаря литературоведческих терминов», входят комментарии к художественным текстам, краткая информация об известных литературоведах, писателях, художниках, композиторах, актерах, переводчиках, чьи имена встречаются на страницах учебника. Отсылки к биографическим, библиографическим, толковым и иным словарям, указание адресов интернет-ресурсов, в которых ученик может найти необходимую информацию, дают возможность реализовать дифференцированный подход в обучении, индивидуализацию учебных заданий, а также развивать информационную компетенцию учащихся. Новым направлением работы с интернет-ресурсами стало обращение к распространенным среди школьников контактам на форумах и в блогах. Учащимся предлагается принять участие в литературных конкурсах и играх, которые проводятся на некоторых литературных сайтах, а также в создании и обсуждении так называемых фанфиков.



В методический аппарат учебников литературы включены задания проектного, исследовательского и поискового характера, предполагающие их выполнение в ситуации непосредственного общения, сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими товарищами, например: подготовка информации о детях — участниках Великой Отечественной войны; составление с одноклассниками сборника «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии», выпуска вместе с товарищами стенгазеты, составленной из лучших отзывов о литературных произведениях; проведение опросов среди своих одноклассников для выяснения, какие книги о детях они читают и др. (5 класс), подготовка с одноклассниками сборника литературных песен и др. (6 класс), составление рекомендательного списка детективных произведений для своих одноклассников, рекомендаций по чтению фантастических произведений для взрослых читателей (родителей, учителей) и своих одноклассников и др. (7 класс), подготовка сообщения «Песни Великой Отечественной войны» (с подбором иллюстративного материала, записей песен военного времени, фрагментов кинофильмов) и др. (8 класс), разработка с одноклассниками плана-проспекта фонохрестоматии («Романсы на стихи А. С. Пушкина») и др. (9 класс).

Общение школьников с произведениями искусства слова на уроках литературы — это и необходимый **опыт коммуникации**, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи), а также диалог с учителем и одноклассниками. Анализ учебно-методического комплекта под ред. В. Ф. Чертова и опыта его реализации в современной образовательной практике показывает, что действенной **стратегией современного литературного образования** выступает межкультурный и внутрикультурный **диалог**. В учебнике запрограммирована не только деятельность учащихся, но и деятельность учителя, который становится организатором процесса обучения на основе диалога и творческой читательской деятельности школьников, включающей собственно чтение литературного произведения, его художественное восприятие, анализ и интерпретацию прочитанного.

Содержание учебников отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на основе базовых национальных ценностей. Реализация современных подходов к изучению литературы, предложенных авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова, нацелена на формирование не только эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, но и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира.

#### Литература

1. Журавлев, И. К. Особенности учебников по учебным предметам с ведущим компонентом «способы деятельности» и формирование эмоционально-ценностных отношений / И. К. Журавлев // Каким быть учебнику: дидактические принципы построения: в 2 ч. / Под ред. И. Я. Лернера, Н. М. Шахмаева. — Ч. 2. — М.: Изд-во РАО, 1992. — С. 69–76.
2. Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. — М.: Просвещение, 2011.

*Паліна Лявонава (Мінск)*

## **АСАБЛІВАСЦІ ВЫВУЧЭННЯ РОДНАЙ ЛІТАРАТУРЫ СТУДЭНТАМІ-КУЛЬТУРОЛОГАМІ**

Асаблівасці пачынаюцца з таго, што ў пераліку праграмных навучальных дысцыплін фундаментальнай і прыкладной культуралогіі родная літаратура стаіць у звязку з замежнай і гэта цалкам лагічна, калі разглядаць беларускую літаратуру ў кантэксце сусветнай, але супярэчыць нормам вучэбнага часу, які адводзіцца навучанню роднай літаратуры як адной з найважнейшай галін мастацкай культуры і складанага гістарычнага лёсу народа (36 гадзін на ўвесь курс).

Перад выкладчыкам адразу паўстае праблема, як забяспечыць плённае вывучэнне даўняй (ад XI ст.), новай і навейшай беларускай літаратуры, каб студэнты змаглі ўключыць багатую і разнастайную мастацкую спадчыну ў свой духоўны набытак, якія сучасныя тэхналогіі навучання могуць стаць аптымальнымі ў гэтай нялёгкай справе. Зразумела, што традыцыйны лекцыйна-семінарскі шлях прад'яўлення ведаў пра асаблівасці станаўлення і развіцця беларускай літаратуры, пра яе этапы, пра заканамернасці і тэндэнцыі, пра творчую гісторыю найбольш значных мастацкіх твораў і адметнасць стылю іх аўтараў не стане тут вядучым і што яго варта выкарыстоўваць толькі ў спалучэнні з добра арганізаванай і сістэматычна кантралюемай самастойнай чытацкай дзейнасцю студэнтаў. Але як заахвоціць моладзь да чытання мастацкіх тэкстаў, калі сёння ў пашане інтэрнет, а не кніга, а па-беларуску гавораць толькі адзінкі? Да таго ж літаратура — не профільная вучэбная дысцыпліна для культуралагаў.

Апроч эрудыцыі, прамоўніцкага майстэрства і педагагічнага вопыту, выкладчыку тут, безумоўна, патрэбныя і іншыя сродкі, такія, напрыклад, як сістэматычная прэзентацыя на лекцыйных і практычных занятках выданняў знакамітых беларускіх аўтараў, разгляд студэнтамі анталогій, хрэстаматый, энцыклапедый, даведнікаў, вучэбных і метадычных дапаможнікаў, артыкулаў з перыёдыкі, партрэтаў пісьменнікаў, рэпрадукцый карцін або твораў кніжнай графікі, створаных беларускімі мастакамі на літаратурныя тэмы, камп'ютэрнай прэзентацыі неабходных матэрыялаў. Паколькі будучыя спецыялісты-культуралагі ўжо маюць звычку да разгляду артэфактаў культуры, то і працэс выкладання роднай літаратуры не павінен заставацца толькі вербальным.

Яшчэ адной асаблівасцю, якая вынікае са спецыфікі будучай прафесіі студэнтаў, з'яўляецца іх дасведчанасць у гісторыі і тэорыі культуры, як беларускай, так і заходнееўрапейскай ды амерыканскай, бо ва ўніверсітэце існуюць спецыялізацыі: амерыканістыка, германістыка, гебраістыка. Гэта значыць, што выкладчык беларускай літаратуры мае магчымасць шырока і рэгулярна ажыццяўляць так званыя міжпрадметныя сувязі, эканомячы ў пэўнай